

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora kukłą</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR04Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Barbara Muszyńska-Piecka Błażej Piotrowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru Limit osób - 2</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><i>Ćwiczenia warsztatowe indywidualne i zbiorowe, konsultacje</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<ul style="list-style-type: none">– zapoznanie studentów z zasadami animacji kukły– umiejętność przenoszenia emocji na formę,– zespolenie animacji kukły z interpretacją tekstu literackiego,– umiejętność konstruowania wypowiedzi artystycznej w technice lalkowej – kukła.
Treści kształcenia	<p>Semestr III</p> <ul style="list-style-type: none">– zaznajomienie i omówienie różnic oraz podobieństw animacyjno-wyrazowych kukły,– budowanie krótkich zadań scenicznych,– stopniowanie trudności zadań animacyjno – interpretacyjnych,– świadome przełożenie emocji na formę. <p>Semestr IV</p> <ul style="list-style-type: none">– doskonalenie warsztatu zdobytego w III semestrze,– budowanie postaci w obrębie zamkniętej całości dramaturgicznej.
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– rozumie i zna zasady użycia i funkcjonowania kukły na scenie (R W5)– posiada wiedzę z zakresu literatury, historii i twórców teatru lalek (R W1, R W13)– potrafi dokonać analizy materiału literackiego z wykorzystaniem możliwości motorycznych kukły. (R W10) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– zna zasady animacji różnych rodzajów kukiel i potrafi je zastosować w pracy scenicznej (R U9)– posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym (R U10)– umie pracować w grupie zgodnie z zasadami pracy zespołowej (R U14)– potrafi skonstruować autorską etiudę oraz określić zadania sceniczne dla zespołu aktorskiego (R U4) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (R K3, R K5)– rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać. (R K6, R K1)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Egzamin IV sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none">– ocena przygotowania do zajęć,– ocena wykonywanych na zajęciach zadań stawianych przez prowadzącego– zaliczenie poszczególnych etapów poznawania kukły:<ul style="list-style-type: none">• ocena prezentacji etiudy solowej,

	<ul style="list-style-type: none">• ocena etudy z partnerem,• ocena etudy zbiorowej przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120 godz.
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<p><i>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Jurkowski Henryk, Ryl Henryk, Sztaudynger Jan, „Od szopki do teatru lalek”,2. Kącki Andrzej „Teatr materii ożywionej – rodzaje i formy animacji w teatrze lalek”3. Rozprawa doktorska: Dojlidko Jacek „Sceniczny gest kukły. Refleksja teoretyczna na temat możliwości ekspresji lalki kukielki oraz podsumowanie doświadczeń pedagogicznych w nauczaniu przedmiotu gra aktora lalką kukielką” <p><i>Literatura studiowana samodzielnie przez studentów:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Strzelecki Zenobiusz „Współczesna scenografia polska”2. Kozień Lucyna, Waszkiel Marek „100 przedstawień teatru lalek”3. Klasyczne i współczesne teksty dramaturgiczne
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. Stanisławski Konstanty „Praca aktora nad sobą” t. II2. Lepszy Leopold „Lud wesołów i dawnej Polsce”3. Jurkowski Henryk „Aktor w roli demiurga”4. Uryga Jan „ Rok Polski w życiu, tradycji i obyczajach ludu”5. Rogacki Izidor Henryk „Betlejem polskie. Ćwiczenia ze Słowackiego”
Uwagi	-