

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/ <del>modułu</del>	<i>Impostacja głosu ze świadomością ciała</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR50Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Tomasz Graczyk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru. Limit osób:2</i>
Rok studiów	<i>I</i>

Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i></li> <li>• <i>zajęcia grupowe</i></li> </ul>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunku „reżyseria”, zgłoszenie chęci uczestnictwa w zajęciach</i>
Cele przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Pobudzanie i zwiększanie świadomego władania ciałem i głosem na potrzeby pracy scenicznej z zastosowaniem: technik relaksacyjnych, ćwiczeń uwalniających głos oraz obrazów mentalnych.</i></li> <li>– <i>Uwalnianie ciała od nawykowych napięć i blokad.</i></li> </ul>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Eksploracja ciała - koncentracja na obiekcie: szkielet, mięśnie, skóra, stawy, powięź.</i></li> <li>– <i>Eksploracja ciała - koncentracja na obiekcie: Aparat mowy</i></li> <li>– <i>Uwalnianie ciała od wewnętrznych napięć i blokad</i></li> <li>– <i>Świadome oddychanie - uwalnianie oddechu</i></li> <li>– <i>Uwalnianie wibracji dźwiękowych</i></li> </ul> <p><b>Semestr II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Uwalnianie ciała od wewnętrznych napięć i blokad</i></li> <li>– <i>Uwalnianie wibracji dźwiękowych: rozwijanie i wzmacnianie rezonatorów</i></li> <li>– <i>Ciało-głos-ruch: improwizacja strukturalna</i></li> </ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>zna metody i techniki uwalniające ciało i głos od nawykowych napięć RW_7</i></li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>współpracuje i współdziała podczas pracy w grupie RU_6</i></li> <li>– <i>jest świadomy roli i znaczenia prawidłowego oddychania w pracy z ciałem i głosem RU_9</i></li> <li>– <i>jest świadom poszczególnych rezonatorów w ciele i potrafi je uruchamiać RU_9</i></li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>dokonyuje samoobserwacji i analizy własnych nawyków związanych z ciałem i głosem RK_3</i></li> <li>– <i>pracuje zarówno indywidualnie jak i w grupie RK_6</i></li> </ul>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie  
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie II sem. - Zaliczenie z oceną</i>
Sposoby weryfikacji	<i>– przeprowadzenie badań w formie dziennika samoobserwacji oraz omówienie przebiegu i postępów w pracy – obecność na zajęciach</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<b><i>2 pkt.</i></b>
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Kristin Linklater: „Uwolnij swój głos - tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową”, PWST im. L. Solskiego w Krakowie, 2012</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Zeszyty naukowe nr 6/2014, „Natura głosu ludzkiego” - różni autorzy, s. 75-159, PWST im. L.Solskiego w Krakowie, Kraków 2014 2. Zeszyty naukowe nr 1/2008, „Sztuka Oddychania”- Kristin Linklater, s.31-39, PWST im. L.Solskiego w Krakowie, Kraków 2008 3. Zeszyty naukowe nr 1/2008, „Ciało i wyobraźnia” - Józefa Zajac-Mróż, s.40-49, PWST im. L.Solskiego w Krakowie, Kraków 2008</i>
Uwagi	-