

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Śpiew zespołowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR51Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Piotr Nazaruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób: 2</i>
Rok studiów	<i>I, II</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i> <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"; zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu „Śpiew zespołowy” jest nabycie umiejętności współpracy w zespole w zakresie śpiewu, zapoznanie się z podstawowymi zasadami harmonii w śpiewaniu w grupie, różnymi formami wielogłosu i umiejętność zastosowania tych zagadnień w pracy aktora i reżysera, także rozwój ogólnomuzyczny dający możliwość swobodnego poruszania się na płaszczyźnie związku muzyki ze słowem. Przedmiot ten stawia sobie za cel nabycie umiejętności współdziałania w grupie ludzi a także organizacji pracy w grupie i współodpowiedzialności za efekty pracy.</i>
Treści kształcenia	<i>Ćwiczenia warsztatowe utrwalające umiejętności zdobywane w pracy nad emisją głosu.</i> <i>Zapoznanie się z formami wielogłosu i sposobami ich wykonywania.</i> <i>Zastosowanie form wielogłosu i ich miejsce w sztuce teatralnej.</i> <i>Praca nad rozwojem ogólnomuzycznym.</i> <i>Po zakończeniu pracy semestralnej następuje zaliczenie w formie publicznej prezentacji przygotowanego programu.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie znaczenie pracy zespołowej w zakresie posługiwania się głosem (śpiew) oraz znaczenie tego rodzaju formy działania scenicznego (śpiew zespołowy) i jej miejsce w sztuce teatralnej. (R_W3, R_W7) – zna formy i rodzaje zespołowych działań muzycznych, sposoby wykonania i środki niezbędne do wykonawstwa. Rozumie wykonawstwo zespołowe (w zakresie muzyki) jako środek ekspresji. Rozumie związki muzyki ze słowem, wykazuje podstawową znajomość form muzycznych w kontekście historycznym. (R_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi bez problemu współdziałać w zakresie śpiewu z innymi osobami: rozpoznaje cel, jakim jest prawidłowe wykonanie utworu muzycznego przeznaczonego dla zespołu, używa środków wykonawczych dla osiągnięcia wspólnego efektu, na podstawie nasłuchiwania potrafi odnaleźć się w grupie i tym samym przyczynić się do efektywnego wykonania utworu muzycznego stanowiącego integralną część sztuki teatralnej. (R U6, R U11) – analizuje i ocenia efekty wspólnej pracy, podaje propozycje i stosuje alternatywne rozwiązania. (R U7) – w czasie publicznej prezentacji nawiązuje kontakt z publicznością, potrafi ocenić jej wymagania i odpowiednio podejść do swojego zadania na scenie. (R

	U12) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – na bazie samodzielnej pracy buduje umiejętność współdziałania dla uzyskania konkretnego efektu, angażuje się w działanie wspólne, potrafi wykorzystać posiadane umiejętności i konfrontować je z grupą, posiada zdolność przystosowania się do zmieniającej się rzeczywistości i reakcji na tę sytuację. (R_K2) – w ramach działań grupowych potrafi bacznie obserwować i słusznie krytykować, ale i doceniać pracę i starania innych członków zespołu. (R_K4) – podejmuje działania zmierzające do pracy zespołowej, angażuje się w projekty, organizuje zespół ludzi oraz wykazuje odpowiedzialność za efekty pracy całego zespołu. (R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	I, II sem.. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja sceniczna przygotowanego programu
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu 2. Sipowicz J., Ja i mój głos 3. Tarasewicz B., Mówię i śpiewam świadomie
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Zielińska H., Kształcenie głosu 2. Łastik A., Poznaj swój głos
Uwagi	Stala współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Śpiew zespołowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR51Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Bożena Bojaryn-Przybyła</i> <i>mgr Romuald Kozakiewicz - akomp.</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób: 2</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i> <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów, zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu „Śpiew zespołowy” jest nabycie umiejętności współpracy w zespole w zakresie śpiewu, zapoznanie się z podstawowymi zasadami harmonii w śpiewaniu w grupie, różnymi formami wielogłosu i umiejętność zastosowania tych zagadnień w pracy aktora i reżysera, także rozwój ogólnomuzyczny dający możliwość swobodnego poruszania się na płaszczyźnie związku muzyki ze słowem. Przedmiot ten stawia sobie za cel nabycie umiejętności współdziałania w grupie ludzi a także organizacji pracy w grupie i współodpowiedzialności za efekty pracy.</i>
Treści kształcenia	Semestr III, IV <i>Ćwiczenia warsztatowe utrwalające umiejętności zdobywane w pracy nad emisją głosu – kontynuacja.</i> <i>Praca nad repertuarem zawierającym różne formy wielogłosu stosowane w muzyce, praca nad doskonaleniem śpiewu harmonicznego w zespole, nad umiejętnością odnalezienia się w każdej formie muzycznej, umiejętnością słuchania i nasłuchiwania. Elementy samooceny i konstruktywnej krytyki opracowanego materiału, możliwości jego zastosowania w sztuce teatralnej.</i> <i>Praca nad rozwojem ogólnomuzycznym.</i> <i>Po zakończeniu pracy semestralnej następuje zaliczenie w formie publicznej prezentacji przygotowanego programu.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie znaczenie pracy zespołowej w zakresie posługiwania się głosem (śpiew) oraz znaczenie tego rodzaju formy działania scenicznego (śpiew zespołowy) i jej miejsce w sztuce teatralnej. (R_W3, R_W7) – zna formy i rodzaje zespołowych działań muzycznych, sposoby wykonania i środki niezbędne do wykonawstwa. Rozumie wykonawstwo zespołowe (w zakresie muzyki) jako środek ekspresji. Rozumie związki muzyki ze słowem, wykazuje podstawową znajomość form muzycznych w kontekście historycznym. (R_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi bez problemu współdziałać w zakresie śpiewu z innymi osobami: rozpoznaje cel, jakim jest prawidłowe wykonanie utworu muzycznego przeznaczonego dla zespołu, używa środków wykonawczych dla osiągnięcia wspólnego efektu, na podstawie nasłuchiwania potrafi odnaleźć się w grupie i tym samym przyczynić się do efektywnego wykonania utworu muzycznego stanowiącego integralną część sztuki teatralnej. (R U6, R U11) – analizuje i ocenia efekty wspólnej pracy, podaje

	<i>proponuje i stosuje alternatywne rozwiązania. (R U7)</i> – <i>w czasie publicznej prezentacji nawiązuje kontakt z publicznością, potrafi ocenić jej wymagania i odpowiednio podejść do swojego zadania na scenie. (R U12)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>na bazie samodzielnej pracy buduje umiejętność współdziałania dla uzyskania konkretnego efektu, angażuje się w działanie wspólne, potrafi wykorzystać posiadane umiejętności i konfrontować je z grupą, posiada zdolność przystosowania się do zmieniającej się rzeczywistości i reakcji na tę sytuację. (R_K2)</i> – <i>w ramach działań grupowych potrafi bacznie obserwować i słusznie krytykować, ale i doceniać pracę i starania innych członków zespołu. (R_K4)</i> – <i>podejmuje działania zmierzające do pracy zespołowej, angażuje się w projekty, organizuje zespół ludzi oraz wykazuje odpowiedzialność za efekty pracy całego zespołu. (R K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	III, IV sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja sceniczna przygotowanego programu
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	4. Łukaszewski I., <i>Zbiorowa emisja głosu</i> 5. Sipowicz J., <i>Ja i mój głos</i> 6. Tarasewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	3. Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i> 4. Łastik A., <i>Poznaj swój głos</i>
Uwagi	Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.