

**SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA**

| <b>Elementy składowe sylabusu</b>        | <b>Opis</b>  |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu/ <del>modułu</del>      | <i>Gra aktora pacynką</i>  |
| Kod przedmiotu                           | <i>PPR05Ww</i>   |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot    | <i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>  |
| Kierunek                                 | <i>Reżyseria</i>   |
| Forma studiów                            | <i>Jednolite magisterskie</i>  |
| Tryb studiów                             | <i>Stacjonarne</i>   |
| Profil kształcenia                       | <i>Praktyczny</i>  |
| Prowadzący                               | <i>mgr Andrzej Beya Zaborski<br/>mgr Mateusz Smaczny<br/>mgr Magdalena Daniel - asystent</i> |
| Kontakt                                  | <i>dziekanat@atb.edu.pl</i>  |
| Status przedmiotu                        | <i>Podstawowy</i>  |
| Typ przedmiotu                           | <i>Wolnego wyboru<br/>Limit miejsc: 2</i>  |
| Rok studiów                              | <i>II</i>  |
| Semestr                                  | <i>III, IV</i>   |
| Forma prowadzenia zajęć                  | <i>Ćwiczenia / konsultacje indywidualne</i>  |
| Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa) | <i>Zaliczenie poprzednich semestrów nauki, zgłoszenie chęci uczestnictwa w zajęciach</i>     |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <p>Cele przedmiotu/modułu</p> | <p>1. <i>Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości</i></li> <li>– <i>Tworzenie etiud scenicznych składających się na większą wypowiedź artystyczną</i></li> </ul> <p>2. <i>Nabywanie podstawowych umiejętności świadomego posługiwania się techniką (pacynka) i technologią teatru lalek w trakcie działań artystycznych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia</i></li> <li>– <i>Zespolenie animacji pacynki z interpretacją tekstu literackiego</i></li> <li>– <i>Nabywanie umiejętności komunikowania się z zespołem</i></li> </ul>   |
| <p>Treści kształcenia</p>     | <p><b>Semestr III</b></p> <p>a) <i>Ćwiczenia animacyjne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>omówienie relacji animator - lalka</i></li> <li>– <i>chód lalki - omówienie transmisji ruchu lalkarza od kończyn, przez ciało do lalki</i></li> <li>– <i>obroty 90°, 180°, 360° i wokół osi pionowej</i></li> <li>– <i>kontakt wzrokowy lalki</i></li> <li>– <i>myśl i emocje</i></li> <li>– <i>rytm i zmiany rytmu jako wyraz emocji i tematów</i></li> <li>– <i>pozowanie lalki jako wyraz stanu emocjonalnego</i></li> </ul> <p>b) <i>Dobór tekstów dziecięcych dostosowanych do możliwości obsadowych</i></p> <p>c) <i>Próby czytane- praca nad interpretacją tekstu</i></p> <p>d) <i>Próby sytuacyjne- ogranie przestrzeni sceny</i></p> <p>e) <i>Praca nad scenami</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>budowanie charakterów postaci</i></li> <li>– <i>łączenie dialogu z animacją</i></li> <li>– <i>wyrazistość mowy</i></li> </ul> <p><b>Semestr IV</b></p> <p>a) <i>Kontynuacja zadań związanych z warsztatem aktorskim podjętym w semestrze III</i></p> <p>b) <i>Próby realizacji krótkiej formy scenicznej (dobór tekstu dla widza dziecięcego lub dorosłego)</i></p> |
| <p>Efekty kształcenia</p>     | <p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>rozumie specyfikę teatru lalek (R_W3)</i></li> <li>– <i>rozumie zasady działania lalki (pacynki) na scenie (R_W10)</i></li> <li>– <i>ma świadomość doboru odpowiedniego materiału literackiego do konkretnej formy lalkowej (R_W1)</i></li> </ul>   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady animacji i potrafi je zastosować w pracy scenicznej (R_U3)</li> <li>– zna zasady budowania postaci scenicznej w danej konwencji (R_U8)</li> <li>– potrafi skonstruować etiudę sceniczną z użyciem formy lalkowej jako autorską wypowiedź artystyczną (R-U5)</li> <li>– potrafi pracować w zespole nad wspólnym efektem (R_U7)</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi pracować samodzielnie (R_K1)</li> <li>– potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (R_K4)</li> <li>– rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (R_K2)</li> </ul> |
| Forma zaliczenia przedmiotu       | <p>III sem. - Egzamin<br/>                 IV sem. - Egzamin</p>   |
| Sposób weryfikacji                | <p>Ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena pokazu – egzaminu.</p>   |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | <p>120 godz.</p>   |
| Liczba punktów ECTS               | <p><b>4 pkt</b></p>  |
| Język wykładowy                   | <p>Język polski</p>  |
| Wykaz literatury podstawowej      | <p>1. „O technice aktora” Michaił A. Czechow<br/>                 2. „Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski</p>   |
| Wykaz literatury uzupełniającej   | <p>1. „Punch in the Italian Puppet Theatre” Michael Byrom<br/>                 2. „Puppet Theater Bilder, Figuren, dokumente” Wolfgang Till</p>  |
| Uwagi                             | <p>-</p>   |