

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Proseminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Jacek Malinowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	– wykład problemowy i konwersatoryjny – ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, rozwiązywanie zadań – ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i indywidualne – konsultacje indywidualne

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>I rok - przejście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek reżyseria</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu jest wprowadzenie podstawowych pojęć teatralnych jak również wyposażenie studenta w narzędzia niezbędne do analizy zagadnień teatralnych pod kątem konstruowania scenariuszy i egzemplarzy reżyzerskich zawierających koncepcję widowiska teatralnego. Celem jest również przekazanie podstawowych sposobów na tworzenie egzemplarzy reżyzerskich w oparciu o wspólną analizę wybranych, gotowych już egzemplarzy.</i>
Treści kształcenia	Semestr I 1. Podstawowe pojęcia teatralne: a) Kontrast b) Konflikt c) Kompozycja d) Konwencja e) Napięcie 2. Inspiracje teatralne: a) literackie b) plastyczne c) muzyczne d) filmowe e) inne Semestr II 1. Narzędzia interpretacyjne: a. analiza historyczna b. analiza psychologiczna c. analiza filozoficzna d. analiza antropologiczna e. analiza kluczem psychoanalizy Freuda f. analiza kluczem psychologii głębi Junga i jego kontynuatorów 2. Projektowanie krótkich etiud: a. w oparciu o materiał literacki b. w oparciu o materiał plastyczny c. w oparciu o materiał muzyczny d. w oparciu o dowolną inspirację 3. Przygotowanie eseju i referatu na zadany temat. – zaliczenie z oceną.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy na temat kodów i znaków kulturowych służących do interpretacji

	<i>materiału literackiego, malarskiego oraz muzycznego, służących pracy nad egzemplarzem reżyserskim - R W2</i> <i>– dysponuje narzędziami do posługiwania się wiedzą w przestrzeni kontekstu historycznego, filozoficznego, literackiego w zderzeniu z interpretacją i przetwarzaniem na język teatralny materiału wykorzystywanego do tworzenia koncepcji teatralnych - R W3</i> <i>– wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej i konwencji teatralnych niezbędnych do tworzenia komunikatu scena – widownia - R W5</i> <i>– posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok w kontekście interpretowania materiału przygotowywanego pod egzemplarz reżyserski - R W12</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>– rozumie istotę konstrukcji egzemplarza reżyserskiego, samodzielnie ocenia materiał wybrany pod pracę nad koncepcją teatralną - R U2</i> <i>– umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie koncepcji przedstawienia zawartej w egzemplarzu reżyserskim - R U4</i> <i>– opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają doskonalenia warsztatu pisania i opracowywania egzemplarzy reżyserskich - R U9</i> <i>– nabył doświadczenia w realizowaniu własnych koncepcji etiud i spektakli w wyniku swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności - R U10</i> <i>– umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat własnych koncepcji teatralnych związanych z tworzonym egzemplarzem reżyserskim - R U14</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>– umie podejmować samodzielną pracę, wykazując się przy tym: zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji - R K1</i> <i>– jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania wyobraźni i intuicji w zakresie interpretowania materiału analizowanego pod egzemplarz reżyserski jak również w sytuacji obrony i prezentowania koncepcji teatralnej - R K2</i> <i>– wykazuje zdolność podjęcia samooceny - R K3</i>
--	--

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie II sem. - Zaliczenie z oceną</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć na podstawie ilości opracowanych etiud, komentarzy na temat omawianych scenariuszy, na podstawie referatów wygłaszanych przez studentów oraz ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń, zaliczenie i zaliczenie z oceną prac semestralnych.</i> <u>Semestr I</u> <i>Analiza wybranych inspiracji teatralnych. – zaliczenie</i> <u>Semestr II</u> <i>Przygotowanie eseju i referatu na zadany temat. – zaliczenie z oceną.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. M.Czechow, <i>O technice aktora.</i> 2. K. Stanisławski, <i>Praca aktora nad sobą.</i> 3. Z. Hubner, <i>Sztuka reżyserii.</i> 4. C.G. Jung, <i>Archetypy i symbole.</i> 5. Z.Freud, <i>Wstęp do psychoanalizy.</i> 6. B. Bettelheim, <i>Cudowne i pożyteczne.</i> 7. M. Wais, <i>Ścieżki baśni.</i> 8. W. Propp, <i>Morfologia bajki.</i> 9. H. Jurkowski, <i>Dramaturgia teatru lalek.</i> 10. H. Jurkowski, <i>Antologia tekstów.</i> 11. E. Barba, <i>Ziemia popiołu i diamentów.</i> 12. J. Grotowski, <i>Teatr ubogi.</i> 13. Ubersfeld, <i>Czytanie teatru.</i> 14. K. Braun, <i>Przestrzeń teatralna.</i> 15. U. Eco, <i>Historia piękna.</i> 16. U. Eco, <i>Historia brzydoty.</i> 17. D. Lynch, <i>W pogoni za wielką rybą.</i> 18. W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii.</i> 19. Z. Strzelecki, <i>Konwencje scenograficzne.</i> 20. T. Kantor, <i>Pisma.</i> 21. Kulawik, <i>Poetyka.</i> 22. Arystoteles, <i>Poetyka.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. I. Sławińska, <i>Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru</i> 2. P. Szondi, <i>Teoria nowoczesnego dramatu: 1890-1950</i>

	3. <i>Problemy teorii dramatu i teatru, red. wybór i oprac. J. Degler</i> 4. <i>K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego.</i> 5. <i>J. Brach-Czaina, Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej</i> 6. <i>J. L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i> 7. <i>Teorie współczesnego teatru, red. K. Puzyna</i>
Uwagi	-

SYLABUS PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Proseminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Tomasz Jaworski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	– <i>wykład konwersatoryjny</i> – <i>wykład z prezentacją multimedialną</i> – <i>analiza tekstów i spektakli</i> – <i>dyskusja</i> – <i>zajęcia grupowe</i> – <i>konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „reżyseria”</i>
Cele przedmiotu/modułu	<i>Zaznajomienie z terminologią teatralną i środkami wyrazowymi teatru (w tym teatru lalek), miejscem teatru lalek wśród sztuk wizualnych, historią i współczesnością zakresu obowiązków reżysera i współtwórców wypowiedzi teatralnej. Próba zbudowania egzemplarza reżyserskiego lub partytury teatralnej.</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>Na kanwie rozmów o historii reżyserii i scenografii w dziejach teatru zaznajamianie z terminologią teatralną i zasobem środków wyrazowych teatru lalek.</i> Semestr II <i>Budowanie egzemplarza reżyserskiego dla wspólnego projektu poprzez stawianie pytań jakie musi zadać sobie reżyser.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna klasyfikacje sztuk i usytuowanie teatru wśród sztuk wizualnych (R_W2) – rozpoznaje, rozróżnia i nazywa konwencje, style i teorie współczesnego teatru (R_W4) – ma orientację w zakresie technik i technologii stosowanych w teatrze w ogóle a w teatrze lalek w szczególności (R_W6) W zakresie umiejętności (U) student: – rozumie istotę konstrukcji partytury teatralnej zbudowanej w oparciu o tekst dramatyczny jak i o własny pomysł oparty na literaturze niedramatycznej lub tekstach autorskich (R_U2, R_U9) – umie swobodnie i fachowo wypowiadać się na temat różnych dziedzin działalności teatralnej (R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – jest zdolny do prezentowania zadań w precyzyjny i przystępny sposób (R_K6) – umie podejmować samodzielne prace wykazując się przy tym zdolnością elastycznego myślenia i otwarciem na uwagi współrealizatorów projektu (R_K1) – jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do pomysłów i działań innych osób przy umiejętności wnikliwej samooceny (R_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie</i> <i>II sem. - Zaliczenie z oceną</i>

Sposoby weryfikacji	<i>Sem. I - zaliczenie ustne Sem. II - wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie egzemplarza reżyserskiego lub partytury dla wstępnie ustalonego projektu teatralnego</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Janina Makota – O klasyfikacji sztuk pięknych 2. Zygmunt Hubner – Sztuka reżyserii 3. Zenobiusz Strzelecki – Polska Plastyka teatralna 4. Zbigniew Raszewski – Teatr w świecie widowisk</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Denis Bablet – Rewolucje sceniczne XX wieku 2. Artur Hutnikiewicz – Od czystej formy do literatury faktu 3. Zbigniew Raszewski – Reżyseria 4. Zbigniew Raszewski – Inscenizacja 5. Edward Csato – Paradoks o reżyserze 6. Konstanty Puzyna – Nieznośni inscenizatorzy 7. Konrad Górski – Reżyser ma pomysły 8. Jan Kulczyński – Wzlot i upadek profesji reżysera</i>
Uwagi	<i>Materiałem do analizy i dyskusji o środkach wyrazowych teatru lalek będą najwartościowsze zapisy multimedialne przedstawień oraz wybrane spektakle z bieżącego repertuaru teatralnego.</i>

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Proseminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Wojciech Szelachowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia z elementami wykładu, konwersatoria, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów, zaliczone kolejne semestry nauki danego przedmiotu</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pracy nad egzemplarzami reżyserskimi, a także nabycie przez studenta umiejętności pisania eksplikacji reżyserskiej, w której zawarte będą oryginalne i przejrzyste określone założenia inscenizacyjne spektaklu teatralnego.</i>
Treści kształcenia	<i>Eksplikacja to synonim tłumaczenia. W znaczeniu teatralnym eksplikacja reżyserska to kilkustronicowy tekst, w którym reżyser określa ogólny zamysł spektaklu teatralnego, jego przesłanie oraz opis wizji plastycznej.</i> <i>W czasie zajęć przeanalizowana zostanie struktura i charakter eksplikacji reżyserskiej.</i> <i>Studenci mają za zadanie przygotować kilka eksplikacji reżyserskich, w oparciu o różnorodne teksty i adaptacje.</i> <i>Opisywane w eksplikacjach spektakle mają rozgrywać się w małych, kameralnych przestrzeniach, jak też w dużych salach widowiskowych.</i> <i>W ćwiczeniach wykorzystywane będą niektóre wybrane metody i techniki heurystyczne, takie jak „burza mózgów” czy „mutacja i selekcja” w celu przybliżenia ich studentom drugiego roku, przed właściwymi zajęciami na roku trzecim.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>umie dokonać wyboru tekstu dramatycznego, identyfikując jego stylistykę, historyczny kontekst i przesłanie. R_W1</i> – <i>znając możliwości technik lalkowych właściwie przypisuje wybrany tekst danej technice. R_W10</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>umie odczytać i twórczo interpretować tekst dramatyczny, proponuje przestrzeń sceniczną dla jego realizacji, wybiera odpowiedni, adekwatny styl gry aktorskiej R_U2</i> – <i>potrafi określić charakter rozwiązań scenograficznych i styl muzyki użytej w przedstawieniu. R_U4</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>podejmując samodzielne twórcze decyzje jest otwarty na dyskusję, nie boi się poszukiwań alternatywnych rozwiązań w ramach heurystycznych ćwiczeń metodą „mutacja – selekcja”, jest nastawiony na stałą kreatywność. R_K1</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	III, IV sem. - Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w czasie zajęć, ocena dwóch eksplikacji przygotowanych w ciągu jednego semestru.</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. H. . Jurkowski – Dramaturgia teatru lalek 2. Z. Hubner - Sztuka reżyserii 3. Problemy teorii dramatu i teatru - red. J. Degler
Wykaz literatury uzupełniającej	1. D. Wiles – Krótka historia przestrzeni teatralnych 2. F. Lang – O działaniu scenicznym 3. Z. Strzelecki – Konwencje scenograficzne 4. K. Braun – Przestrzeń teatralna
Uwagi	-